

2024 한국건축문화대상 공모

우수 건축물, 건축설계, 건축관련 작품을 발굴·시상하여 건축 관계자들의 창작의욕을 고취하고 건축문화 진흥을 도모하기 위하여 아래와 같이 「2024 한국건축문화대상」 공모를 실시합니다.

2024년 7월 9일
국토교통부장관

1. 공모요강

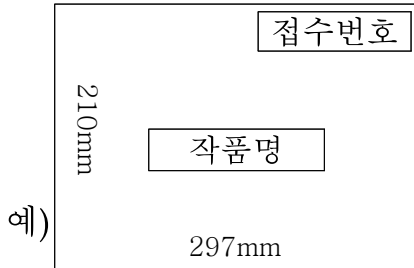
가. 건축물부문(일반/한옥)

- 응모작품 : 2023년 6월 30일 이전 준공(6.30일까지 사용승인 받은 것 또는 준공 검사 완료된 것 포함) 건축물 및 한옥
 - 리모델링 건축물은 증축·개축·대수선에 한하여 응모할 수 있으며, 임시 사용승인 받은 건축물은 응모 불가함
 - 유지관리성, 사용성 등을 반영하기 위해 준공건축물 기준을 일정기간 이상 경과한 건축물로 함
 - 정부 또는 공공기관의 다른 공모·시상에서 장관상 이상을 수상한 작품은 출품할 수 없으며 한국건축문화대상 수상에서 제외
 - 한옥의 경우 한옥과 한옥건축양식의 법적 정의와 한옥의 형태적, 구조적, 공간적 특성이 반영된 건축물을 대상으로 함 (「한옥 등 건축자산의 진흥에 관한 법률」 제2조 등 참조)
- 응모자격 : 출품 건축물의 건축물대장에 명시되어 있는 설계자, 시공자, 건축주
 - 공동설계의 경우, 공동설계자(외국인 포함)를 반드시 명기하여야 하며, 설계자 2인까지만 가능

3) 제출서류

○ 작품 포트폴리오 1부

- 규격 : A4(210x297mm)
- 출품자(설계자, 시공자, 건축주)를 확인할 수 없도록 제작
- 표지에 접수번호 및 작품명 표기



- ※ 접수번호는 상단 크기의 흑색으로 표기
- ※ 번호는 참가신청 접수번호 기재

○ 저장 매체(USB) 1개

- 작품 포트폴리오 : 상기와 동일한 디지털 자료(PDF 형식)
- 작품사진 : 20컷 내외, 해상도 300dpi, 크기 220x280mm 이상, JPG 형식
 - * 파일명을 사진 설명으로 저장
 - 예) 전경.jpg, 1층 로비.jpg, 남측 전경.jpg
- 기본도면 : 배치도, 평면도, 입면도, 단면도
 - * 일러스트 및 캐드 원본파일_방위, 스케일바, 실명 포함
 - * 필히 치수와 선 정리 후 제출
 - (실시설계 도면이 아닌 잡지 게재형식 도면으로 제출)
 - * 스케일바는 월간 『건축사』 잡지 양식에 준함
 - * 실명은 정리된 도면에 기입하고, 이를 JPG 파일로 변환하여 필히 캐드 파일과 함께 제출
- 작품설명 : 1,400자 이내, 한글파일(*.hwp)
- 작품개요 : 아래 양식에 의거 작성, 한글파일(*.hwp)

대지위치	서울 서초구 효령로 317	규 모	지하 3층, 지상 3층
용도지역	제2종 일반주거지역	구 조	철근콘크리트
주요용도	교육연구시설	설 계 자	○○○
대지면적	3,277㎡	시 공 자(또는 대목장)	○○ 건설
건축면적	1,960㎡	건 축 주	○○○
연 면 적	8,740㎡	사 진작가	○○○
건 폐 율	59.81%	외국참여사	
용 적 륜	117.96%		

※ 저장 매체(USB) 외부에 접수번호, 작품명 표기

- 건축물대장(갑) 또는 집합건축물대장(표제부 갑) 1부
 - 건축물 현황도 필수
 - 건축물 대장으로 확인할 수 없는 건축물의 경우 공공기관의 장이 확인한 공문 또는 증명서, 계약서 사본, 건축물 현황도를 갈음할 수 있는 서류
- 출품동의서 1부(별첨1)
 - 설계자, 시공자, 건축주 등 모두 날인
 - 공동설계 작품의 경우 공동설계자의 출품동의서(명의 동의) 필수 제출(별첨2)
 - * 계약 당시 계약서가 필요하며, 시공 후 이직 시 별도 증빙자료 필요
 - * 계약서가 없는 경우 입찰 또는 현상설계 당선 증빙자료 필요

4) 추진일정

- 한옥부문 질의기간 : 2024. 7. 15.(월) ~ 7. 19.(금)
 - 답변게시 : 2024. 7. 24.(수)
- 참가신청 : 2024. 7. 29.(월) ~ 8. 2.(금)
 - 한국건축문화대상 홈페이지(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급
- 서류제출(현장접수) : 2024. 8. 7.(수) ~ 8. 9.(금) 18:00
 - 우편접수 마감일 : 2024. 8. 9.(금) (우편은 마감일 도착분에 한함)
 - 현장접수와 우편접수를 중복하여 할 필요 없음
- ※ ☎06728 서울 서초구 서운로 42, 2층(서초동, 유니원빌딩)
한국건축문화대상 사무국(☎ 02-550-2569)
- 심사 : 2024. 8. 12.(월) ~ 8. 30.(금)
- 수상 후보자 선정 : 2024. 9. 4.(수)
- 수상 후보자 검증 : 2024. 9. 4.(수) ~ 2024. 9. 19.(목)
- 수상자 확정 : 2024. 10. 2.(수)

나. 학생설계공모전(일반/한옥)

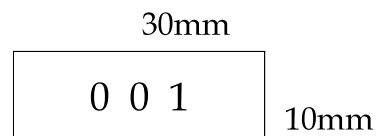
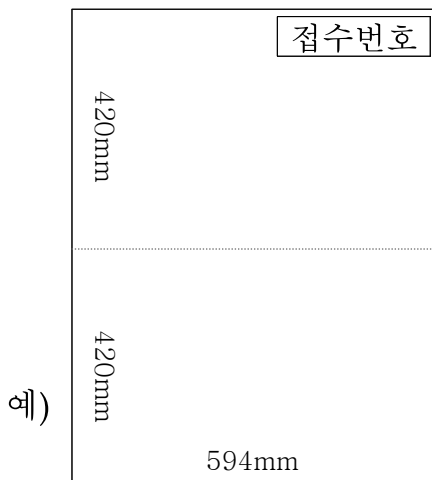
- 1) 응모작품 : 당해연도 제시된 주제를 적용한 미발표 창작 작품
- 2) 응모자격 : 대학(원) 및 전문대학의 재학생
 - 건축사자격 소지자 제외
 - 작가명의로는 3인을 초과할 수 없으며, 1인당 1작품 참여로 제한
 - 전공학과 제한은 없으며, 타전공과 연계 가능

- 3) 작품주제 : (일반) “지구를 설계하다(Design the Earth)”
 (한옥) “RE: 한옥(RE: Hanok)”
 ※ 일반, 한옥 모두 대지(SITE) 제한 없음

4) 제출서류

□ 1차

- 재학증명서
- 작품계획안(PPT와 패널) 1부
 - 규격 : ① PPT : 15쪽 이내(표지 포함, 해상도 300dpi 이상, 출력물을 제출하지 않으며, 웹하드에 업로드할 것)
 - ② 패널 : A2(가로비율) 2쪽(폼보드 미부착, A1 1장으로 출력하여 제출하고, 웹하드에 업로드할 것)
 - 주제 : (일반) “지구를 설계하다(Design the Earth)”
 (한옥) “RE: 한옥(RE: Hanok)”
 (본 공모요강 마지막 페이지 참고)
 - 내용 : 아이디어의 전개과정, 설계 개념 등을 자유롭게 설명·표현
 ※ 패널 1쪽 전면 우측상단에 접수번호표 부착 후 제출
 ※ 접수번호 외 출품자 관련 정보(학교, 이름 등)를 확인할 수 없도록 해야 함



- ※ 접수번호는 상단 크기의 흑색으로 표기
- ※ 번호는 참가신청 접수번호 기재
- ※ A2(420mm x 594mm) 2쪽으로 구성,
 A1(594mm x 841mm) 1쪽으로 출력

□ 2차

- PT 자료(※ 1차 심사 통과 작품에 한해 PT발표)
- 1차 제출물을 활용하므로, 별도 제출물 없음

□ 자료 업로드(웹하드)

- ① PPT : PPT 파일(글꼴 포함)과 PDF 변환파일을 모두 업로드
- ② 패널 : JPG 파일(A2 2개, 300dpi)과 PDF 변환파일(A2 2쪽)을 모두 업로드
 - * 한국건축문화대상 사무국 웹하드 내 각 부문별 폴더에 자료 업로드
(웹하드 주소, 아이디, 비밀번호는 한국건축문화대상 홈페이지에 추후 게시)
 - * 파일명 : 접수번호 - 작품명 ex) 001 - 작품명

5) 추진일정

- 참가신청 : 2024. 8. 12.(월) ~ 8. 16.(금)
 - 한국건축문화대상 홈페이지(kaa.kira.or.kr)에 신청 후 접수번호 발급
- 서류제출(현장접수) : 2024. 9. 4.(수) ~ 9. 6.(금) 18:00
 - 우편접수 마감일 : 2024. 9. 6.(금) (우편은 마감일 도착분에 한함)
 - 웹하드 업로드 시간도 서류제출 기한 내에 이루어져야 함
 - 현장접수와 우편접수를 중복하여 할 필요 없음
 - ※ ☎06728 서울 서초구 서운로 42, 2층(서초동, 유니원빌딩)
한국건축문화대상 사무국(☎ 02-550-2569)
- 심사 : 2024. 9. 9.(월) ~ 9. 27.(금)
- 수상자 확정 : 2024. 10. 2.(수)

다. 기타 출품규정

다음 각 호에 해당하는 작품은 출품할 수 없으며, 결격사유 발생 시 운영위원회
회의 의결을 거쳐 입상 취소 또는 출품 무효 처리할 수 있음

- 다른 작품을 표절한 것으로 인정되는 작품
- 공모요강에 명시된 출품물의 규격 및 제출요건에 적합하지 않은 작품
- 작품집 등 제출도서 및 서류의 내용이 사실과 다르거나 허위 작성된 작품
- 실제 저작권자(설계자, 시공자)와 제출서류상의 저작권자가 다른 작품
- 응모자격이 없는 자가 출품한 작품
- 위법·편법 건축물은 출품 무효 처리하며, 응모부문 위반신청 시 심사대상
에서 제외할 수 있음
 - * 출품자는 작품접수 이후 접수취소가 불가하며, 제출도서 및 서류상 변동사항이

발생하거나 운영위원회의 요청이 있을 경우 관련 근거서류 및 소명자료를 추가 제출하여야 함

- (건축물부문-일반/한옥) 필요 시 입상작에 한해 수상작 전시패널을 제출해야 함
- (학생설계공모전-일반/한옥) 필요 시 수상자 발표 후 지원한 작품의 모든 디지털 자료(패널 이미지)를 제출해야 함
- 출품 시 제출한 자료에 대한 저작권(저작인격권과 저작재산권)은 응모자에게 있으며, 수상작에 한하여 주최·주관기관(국토교통부) 및 후원기관(서울경제신문, 대한건축사협회, 국가건축정책위원회, 한국토지주택공사, 건축공간연구원)에서 저작재산권 및 2차적저작물작성권*을 행사할 수 있음

* 작품집 발간, DB구축 및 서비스, 기타 홍보를 위하여 제출자료를 일부 복제(인쇄 등), 가공, 배포, 전시, 공중송신(웹서비스 등) 등을 할 수 있는 권한을 말함
(「저작권법」 제5조, 제16조 내지 제22조)

출품동의서

작품명 :

출품자 :

상기 작품의 한국건축문화대상 건축물부문 출품에 동의합니다.

년 월 일

설계자 : (인)

시공자 : (인)

건축주 : (인)

출품동의서(공동설계)

작품명 :

설계자 :

출품자 :

상기 작품의 공동설계자로서 _____을(를) 대표설계자로
한국건축문화대상 건축물 부문에 출품하는 것에 동의하며, 대표
설계자의 수상 등 제반 사항에 대하여 아무런 이의가 없음을 확인
합니다.

년 월 일

소 속 :

(공동설계자)성 명 : (인)

2. 심사

가. 심사위원회 구성

1) 건축물부문

- 건축문화 발전에 기여해 온 인사 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

2) 학생설계공모전부문

- 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

3) 한옥부문(건축물/학생설계공모전)

- 한옥 건축문화 발전에 기여해 온 인사 가운데 한국건축문화대상의 취지를 이해하고 출품작을 공정하고 객관적으로 심사할 수 있다고 판단되는 전문가를 지역·성별·연령 등을 고려하여 다양화될 수 있도록 구성

※ 공통사항

- 한국건축문화대상 심사는 건축에 관한 전문성이 필요하여 일반 국민은 참여 제외 단, 정부시상 공개검증 후 국민투표 현황 결과를 심사점수에 일부 반영 (2021년부터 온라인 국민투표 진행, 학생설계공모전 부문은 제외)
- 심사위원장은 심사위원회에서 호선
- 객관적이고 공정한 심사에 임하고 심사 중 인지한 사실과 관련 자료를 외부에 일체 공개하지 않는다는 서약서 확약
- 심사위원장 및 위원의 임기는 당해 연도에 한함
- 심사위원회 명단은 최종 수상작 발표 시 홈페이지에 공개

나. 심사방법

- 공정한 심사 진행을 위해 출품자를 확인할 수 없도록 제작된 심사자료를 접수받아 응모작품 및 자격, 결격사유 등 사전 검증을 거친 출품작에 한해 심사 진행
- 심사위원회에서 심사기준과 심사방법 및 의결방법 등을 논의하여 심사기준을 확정 후 수상작을 심사·선정
- 매차 심사완료 후 홈페이지에 심사결과 공개
- 우수한 작품 선정을 위해 심사위원 개별 심사의견을 바탕으로 토론 및 필요한 경우 거수 또는 비밀투표를 통해 최종 입상작 선정
- 선정된 정부시상 수상 후보자에 대한 국민 의견을 수렴하고자 공개검증 실시
 - * 3개 매체에 공개 : 상훈, 국토교통부, 한국건축문화대상 홈페이지
- 국민투표 현황 결과를 심사점수에 일부 반영하여 최종 수상작 명단을 홈페이지에 공개

다. 심사절차

1) 건축물부문

- 1차 포트폴리오 심사(1일) : 현장심사 대상작 선정
- 2차 현장심사(3~5일) : 작품현장 답사
- 3차 최종심사 : 입상작 선정
 - * 한옥의 경우, 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

2) 학생설계공모전

- 1차 작품계획안 심사(1일) : 2차 심사 대상작 선정
- 2차 PT 및 최종 심사(1일) : 작품설명 및 입상작 선정
 - * 한옥의 경우, 한옥 부문 심사위원회에서 동일한 절차로 별도 진행

라. 심사기준

1) 건축물부문(일반/한옥) 채점기준표

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
작품의 완성도	설계자·시공자·건축주가 협업으로 완성한 건축물의 필수적인 수준, 기능적 만족도, 시각적·미적 완성도, 유지관리 효율성 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
창의성	디자인개념, 공간활용, 건축기술, 표현기법 등 건축물에 투영된 창의성 정도	15	심사자의 점수부여 매우우수(15) 우수(12) 보통(9) 미흡(6) 매우미흡(3)
건축문화 기여도	건축문화 전반의 경쟁력 제고 및 건축분야 발전에 기여한 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
삶의 질 제고	국민 삶의 질 제고를 위해 미친 긍정적 영향의 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
주변 환경과의 조화	주변 건물과 지역, 환경과의 균형이 조화된 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
국민참여	국민이 요구하는 시대적 사항을 반영한 호감도 정도	5	온라인 상대평가 점수부여 매우우수(5) 우수(4) 보통(3) 미흡(2) 매우미흡(1)
합계		100	

2) 학생설계공모전부문(일반/한옥) 채점기준표

지표명	지표의 정의	배점	부여방법
주제 적합성	제시된 주제를 이해하고 건축적으로 해석한 정도	50	심사자의 점수부여 매우우수(50) 우수(40) 보통(30) 미흡(20) 매우미흡(10)
참신성	새로운 개념 제시 및 창의력 정도	40	심사자의 점수부여 매우우수(40) 우수(32) 보통(24) 미흡(16) 매우미흡(8)
완성도	건축적 실현 가능성 및 완성도 정도	10	심사자의 점수부여 매우우수(10) 우수(8) 보통(6) 미흡(4) 매우미흡(2)
합계		100	

<참고1> 2024 학생설계공모전 주제(일반)

“지구를 설계하다”

Design the Earth

우리는 자본주의라는 시스템을 작동시키기 위해 인류와 지구보다 이윤을 우선시하는 세상에서 살아왔습니다. 사람들의 시간과 에너지는 수요를 창출하고, 자원을 추출하고, 매립지를 채우고, 공기를 오염시키고, 도시화·산업화를 촉진하고, 생태계의 위기를 가속화 하는데 점점 더 많이 사용되고 있습니다. 우리는 지구에 존재하는 종(種, species)중 일부만, 편안한 삶을 갖도록 지구의 일부 또는 전체를 배제하고, 차별하는 역할을 가속화시켜왔다고 해도 과언이 아닙니다. 이 결과, 기후 위기를 포함한 다양한 변화와 그에 따른 복합적인 영향이 우리 환경의 당면한 문제이며, 이것은 선택이 아닌 필수임을 인식해야 하는 시대가 되었습니다.

기후 변화를 포함한 전 지구적 상황을 고려할 때, 건축은 주요한 주체로서 변화를 추구해야 합니다. 우리가 설계하는 건축이 지구에 공존하고 있는 다양한 존재들에게 미치는 영향을 명확하게 인식해야 합니다. 우리가 설계하는 하나하나의 건축이 아주 미비하지만, 이것들이 곧, 지구를 설계하는 것이라는 인식의 변화가 필요합니다.

한편, 우리는 수많은 용도와 결과를 가지고 있는 복잡하고 다양한 디자인의 특성을 인정합니다. 이를 통해 얻을수 있는 삶의 재미를 잃고 싶지 않음도 알고 있습니다. 그렇기에, 더 이상 유효해 보이지 않는 지속가능성이라는 공허한 외침이 아닌, 이를 뛰어넘는 사고의 전환이 필요한 때입니다. 우리는 기존의 환경을 착취하는 방식을 벗어나, 더 유용하고, 생산적이며, 복원력 있는(resilient) 대안으로서의 건축을 모색해야 합니다. 이것은 우리는 지구를 존중하는 견해를 전제해야 합니다. 이러한 건축은 새로운 기술을 적용·개발하는 것일수도 있고, 자연의 일부임을 이해하고 함께 공존·공생하는 방식을 찾는 것일 수도 있으며, 디자인을 통해 지구에 서식하는 모든 것들과 네트워킹하는 것일 수도 있을 것입니다.

이번 공모전에서는 “지구를 설계하다(Design the Earth)”라는 거시적인 주제어 아래, 다양한 의미와 방식의 건축적 접근을 통해 우리, 그리고 지구의 미래에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 여러 가지 대안과 아이디어를 확인할 수 있길 기대합니다.

<참고2> 2024 학생설계공모전 주제(한옥)

“RE: 한옥”

RE: Hanok

“천 년을 가꿔 온 삶의 터전인 한옥이 어느 순간 손에 잡히지 않는 상상의 대상이 되어 버렸다.” 대한민국 한옥공모전에서 한국건축문화대상으로 자리를 옮겨 새롭게 시작하는 2024년 한옥부문의 설계공모 주제는 2015년 한옥공모전의 주제였던 ‘상상 그 이상의 한옥’ 첫 문장에서부터 다시 출발합니다.

우리가 살던 삶의 터전이자 ‘집’이었던 한옥은 이제 우리의 일상적인 ‘집’에서는 다소 멀리 떨어져 있습니다. 우리는 전국 어디에서나 한옥을 만나볼 수 있지만, 우리가 만나는 한옥은 더 이상 ‘집’이 아니라 집의 형식을 빌린 건축물이 되었습니다. 한옥의 활성화는 언제나 전통문화유산의 창조적 계승을 위한 중요한 과제였으나, ‘활성화의 방향’은 시대의 요구에 따라 계속해서 변화하고 바뀌고 있습니다. 그렇다면 오늘날 한옥이 앞으로 나아가야 할 방향은 과연 무엇일까요?

이번 공모전의 주제인 “RE: 한옥”을 통해 전통건축물이자 어쩌면 과거의 전유물처럼 생각되는 한옥을 2024년 현재를 딛고 살아가는 우리의 눈으로 다시(RE) 바라보고, 새로운 한옥으로 응답하는(REPLY) 작업을 제안하고자 합니다. 누군가는 전통의 정신을 계승하되 형식을 해체할 수도 있고, 또 누군가는 한옥의 형식은 계승하되 새로운 역할과 기능을 부여할 수도 있습니다. 누군가에게 한옥은 기후 위기의 시대에 탄소 중립에 기여하는 목조건축물의 한 유형이 될 수도 있고, 아파트와 콘크리트 건물로 둘러싸인 도시에 전통적 경관을 만들어 내거나, 마을에 새로운 활력과 가능성을 불어넣어주는 공공건축물이 될 수도 있을 것입니다. 이처럼 한옥의 새로운 가능성은 한옥을 새로운 관점에서 생각하고 새로운 방향을 제시하는 우리의 몫입니다.

오랜 과거에서부터 현재까지 이어지고 있는 한옥이 우리에게 던지는 질문에 대하여 오늘을 살아가는 우리의 응답이 들려줄 미래 한옥의 대안을 기대합니다.